

ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

«ТРУБИ, ТРУБАЧ!»

Ж



Всероссийский
ОНКУРС
патриотической
музыки

ЗВОНКИЙ ДЕНЬ

Слова Л. КУКСО

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

Оживленно
 ♩

Группа хора^{)} **f***

Ро-зо- ве- я яб-ло-не-вым
 цве- том, в си- нем не- бе об-ла- ко-плы- вет... Звон- кий
 день при- ходит за рас- све- том и в до- ро- гу но- ву- ю зо-
 -вет. ***)* Хор **f** Воль- ными прос- то- ра- ми,

Ф-п.

1) 3 куплет исполняется хором.

2) для 3 куплета.

ро. ща. ми, о. зе. ра. ми ши. ро. ко рас. ки. нул. ся

наш лю. би. мый край... Прово. да по. ю. щие,

троп. ки вдаль зо. ву. щие... Ту, что больше по сердцу,

ты и вы. би. рай! И пус. // рай!

1. *Группа хора* 12.

Хор
f *C.*

Воль. ны. ми прос. то. ра. ми, ро. ща. ми, о. зе. ра. ми

f *A.*

A...

A...

f

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line in treble clef with a melisma 'A...'. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff notation, starting with a forte 'f' dynamic.

ши. ро. ко рас. ки. нул. ся наш лю. би. мый край...

A...

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line in treble clef with a melisma 'A...'. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff notation.

A... A... A...

Про. во. да по. ю. щие, троп. ки зд. ать зо. ву. щие...

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics and three melisma markings 'A...'. The second line is another vocal line in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff notation.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ту, что больше по сердцу, ты и выби- би."

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "-рай."

Розовея яблоневым цветом,
В синем небе облако плывет...
Звонкий день приходит за рассветом
И в дорогу новую зовет.

Припев: Вольными просторами,
Рощами, озерами
Широко раскинулся наш любимый край...
Провода поющие,
Тропки вдаль зовущие...
Ту, что больше по сердцу, ты и выбирай.

И пускай куда-то нас от дома
Уведёт крылатая заря,
Знаем, что везде в стране огромной
Встретят нас надежные друзья.

Припев.

Не теряй минуты, друг-ровесник,
И с собой романтику бери,
Лучшие мечты, дела и песни
Ты земле родимой подари.

Припев.

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ

1

Слова И. МАЗНИНА

Музыка Е. ДЕРБЕНКО

С движением



Piano introduction in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



1. Да-вай те бу-дем дру-жить друг с другом, как
2. Да-вай-те бу-дем лю-бить пла-не-ту, во



пти-ца с не-бом, как ве-тер с лу-гом, как па-рус с мо-рем, тра-
всей все-лен-ной по-хо-жей не-ту! Во всей все-лен-ной о-



-ва с дож-дьями, как дру-жит солн-це со все-ми на-ми, как
-на о-дна, что бу-дет де-лать без нас о-на. Во

па-рус с мо-рем, тра-ва с дож-дя-ми, как дру-жит солнце,
всей все-лен-ной о-на о-дна, что бу-дет де-лать,

1.
как дру-жит солнце со все-ми на-ми.
что бу-дет де-лать без нас о-

2.
-на! Ля-ля-ля-ля-ля, ля...

А... Ля-

(скандировать, соблюдая ритм)

ля- ля- ля- ля- ля- ля. Да-вай-те бу-дем дру-

(хлопки)

жить друг с другом, как пти- ца с не-бом, как ве- тер с лу-гом, а

как

па- рус с морем, тра- ва с дож- дя ми, как дру- жит солнце,

А...

как дру- жит солнце со все- ми на-ми, да-

Треугольник

The musical score consists of three staves. The top staff is for a triangle, showing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The middle staff is for a vocal line, starting with the lyrics '...вай. те будем, да. вай. те будем, да. вай. те будем дружить!'. Below the lyrics, the word 'хлопки' (claps) is written. The bottom staff is for piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the right hand.

Давайте будем
 Дружить друг с другом,
 Как птица с небом,
 Как ветер с лугом,
 Как парус с морем,
 Трава с дождями,
 Как дружит солнце
 Со всеми нами.

Давайте будем
 Любить планету,
 Во всей вселенной
 Похожей нету.
 Во всей вселенной
 Она одна,
 Что будет делать
 Без нас.она.

ЭТО — РОДИНА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. АРУТЮНОВА

Спокойно

mp

3

3

mp

3

1. Вос-

хо- дит над землей мо- ей ру- мя- на-я за- ря, и

mp

пле- щутся вол- но- ю си- не- о- ки-е мо- ря. И

mp

реч. ка се. ре. бри. ста. я ку. па. ет. ся в лу. чах, и

солн. це зо. ло. тис. сто. е си. я. ет. воб. ла. ках...

Привет
Хор

Э то — Ро. ди. на, э. то —

Ро. ди. на, Ро. ди. на лю. би. мая мо. я,

Ро-ди-на лю-би-ма-я тво-я!

2.О.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Ро-ди-на лю-би-ма-я тво-я!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

ле-ни, в даль бе-гу-щи, е по кра-е. шку зем-ли, о-

mp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ле-ни, в даль бе-гу-щи, е по кра-е. шку зем-ли, о-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and features more complex melodic patterns in the right hand, including some slurs and ties.

пять вес-ну не-су-щи на се-вер жу-рав-ли. В ту.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "пять вес-ну не-су-щи на се-вер жу-рав-ли. В ту.". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems.

..луп сне. гов у. ку. тан. ный се. дой ста.рик Па.мир, рас.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics: "луп сне. гов у. ку. тан. ный се. дой ста.рик Па.мир, рас.". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Припев
..пах.ну.тый для ра.дос.ти и сча.стья це.лый мир!
Э. то-

This system contains the next two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Припев ..пах.ну.тый для ра.дос.ти и сча.стья це.лый мир!". The bottom two staves are the piano accompaniment. The system concludes with the vocal line holding a note and the lyrics "Э. то-".

Ро. ди.на, Э. то- Ро. ди.на,

This system contains the next two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ро. ди.на, Э. то- Ро. ди.на,". The bottom two staves are the piano accompaniment. The system concludes with the vocal line holding a note.

Ро. ди.на лю.би. ма.я мо. я, Ро. ди.на лю.би. ма.я тво.

This system contains the final two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ро. ди.на лю.би. ма.я мо. я, Ро. ди.на лю.би. ма.я тво.". The bottom two staves are the piano accompaniment. The system concludes with the vocal line holding a note.

Хор

ре- зокбе- лых об- ла- ко на ут- ренней за- ре, се-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking of *mp*. The bass line begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a 4/4 time signature.

ло тво-е да- ле- ко-е на вспа- ханной зем- ле. И

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature as the first system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я го- да- смо- ро- ди- на, и пти- ца-со- ло- вей, зо-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

вет- ся э- то Ро- ди- ной, и нет е- ми- лей.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Припев
Соло

Э. то- Ро- ди-на, э. то-

f

Ро- ди-на, Ро- ди-на лю- би- ма- я мо- я,

Соло

Ро- ди-на лю- би- ма- я тво- я!

Хор

Э. то- Ро- ди-на,

f

rit.

Ro-ди-на лю-би-ма-я мо-я,
э-то- Родина!

This system contains the first vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps. The tempo marking 'rit.' is at the top right.

a tempo

Ро-ди-на любима-я тво-я!
Ро-ди-на любима-я тво-я!

ff

This system contains the second vocal phrase and piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is above the first vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) in the first measure of the second system. The key signature remains two sharps.

Восходит над землей моей румяная заря,
И плещутся волною синеокие моря.
И речка серебристая купается в лучах,
И солнце золотистое сияет в облаках...

Припев: Это — Родина, это — Родина,
Родина любимая моя,
Родина любимая твоя!

Олени, вдаль бегущие по краешку земли,
Опять весну несущие на север журавли,
В тулуп снегов укутанный седой старик-Памир,
Распахнутый для радости и счастья целый мир!

Припев.

Берёзок белых облако на утренней заре,
Село твоё далекое на вспаханной земле,
И ягода-смородина, и птица-соловей, —
Зовётся это Родиной, и нет её милей!

Припев: Это — Родина, это — Родина,
Родина любимая моя,
Родина любимая твоя!

ТЕБЕ, РЕВОЛЮЦИЯ!

Слова А. АНТОКОЛЬСКОГО

Музыка О. ЕГОРОВОЙ

Оживленно

f

3

sfz

Солист
mf

Ме- ня, ко- ман- дир, ты на

tr

бит- ву бе- ри, хоть вре- ме- ни про- жи- то

ма. ло. И от. све. том ут. реи. ней.

а. лой за. ри на шле. ме звез. да за. си.

я. ла. Те. бе, ре. во. лю. ци. я,

жизнь от. да. ю, и саб. ли свер. ка. ют сталь.

Хор

f

-ны - А - та - ка, а - та - ка, си -

rit f

ют в бо - ю нам а - лы - е звез - ды род -

-ны - е, нам а - лы - е звез - ды род -

-ны - Па, па, па, па...

5 3

га не пропус- тим, сно- ва впе- ред зо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "га не пропус- тим, сно- ва впе- ред зо-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

вет нас тру- ба бо- е- ва я

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The lyrics are "вет нас тру- ба бо- е- ва я". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A small annotation "И" is placed above the final note of the vocal line.

ты, мо- я ма ма, плачь о бо мне, ког

p Закр. ртом

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The lyrics are "ты, мо- я ма ма, плачь о бо мне, ког". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A small annotation "Закр. ртом" is placed below the first note of the vocal line, indicating a breath mark.

*) В 3-ем куплете петь без нижнего голоса до репризы.

- да воз- вра- щусь - я не зна- ю. Хор

f

А...

f *Сопрано*

Па, па, па, па, па...

f

C.
A. Па, па, па, па, па...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'C.' and 'A.'. It begins with the lyrics 'Па, па, па, па, па...'. The melody features two triplet markings over eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with two triplet markings over eighth notes in the treble staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a long, sustained note followed by a rest and then a final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.

ff
па, па.

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a forte (*ff*) dynamic. It features the lyrics 'па, па.' followed by a long, sustained note. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.

Меня, командир, ты на битву бери,
Хоть времени прожито мало.
И отсветом утренней алой зари
На шлеме звезда засияла.
Тебе, революция, жизнь отдаю,
И сабли сверкают стальные.
Атака, атака, сияют в бою
Нам алые звёзды родные,
Нам алые звёзды родные.

• В бою мы встречаем закат и восход,
И солнцу нам светит, вставая.
Врага не пропустим, и снова вперёд
Зовёт нас труба боевая.
И ты, моя мама, не плачь обо мне,
Когда возвращусь — я не знаю.
Атака, атака, в дыму и в огне
Я всех матерей защищаю,
Я всех матерей защищаю.

И кони, как ветры, летят над землёй.
Врагу не уйти от погони.
И время проносится рядом со мной,
Как эти вот быстрые кони.
Тебе, революция, жизнь отдаю.
Никак не могу я иначе.
Атака, атака, и в конном строю
Мы прямо в грядущее скачем,
Мы прямо в грядущее скачем.

ТРУБИ, ТРУБАЧ!

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка О. ЮДАХИНОЙ

Оживленно $\text{♩} = 104$

Ф-п.

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with a long note on G4, followed by a descending eighth-note scale. The left hand provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

Хор *mf*
Тру.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics are marked *mf*.

би, трубач! Иг-рай, трубач, тре-во-гу,

Third system of piano introduction. The vocal line enters with the lyrics "би, трубач! Иг-рай, трубач, тре-во-гу,". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

в зво-не са-бель за-ре-ве ог-ней зо-

Fourth system of piano introduction. The vocal line continues with the lyrics "в зво-не са-бель за-ре-ве ог-ней зо-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Подпись под нотами: «-ви нас в не- ог-ляд- ну-ю до-ро- гу со». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В конце системы в фортепианной партии есть динамический знак *dim.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Подпись под нотами: «ста- рой фо- то-гра- фи- и сво- ей. Тру-». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В конце системы в фортепианной партии есть динамический знак *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Подпись под нотами: «-би, тру- бач, иг- рай, тру-бач, тре-во- гу, зо-». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В начале системы в фортепианной партии есть динамический знак *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Подпись под нотами: «-ви нас в не- ог-ляд- ну-ю до-ро- гу, зо-». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В конце системы в фортепианной партии есть динамический знак *f*.

яд до ро гу со

во Иг

свин ца.

ю ме ди ю тво ю.

Труби, трубач!
Играй, трубач, тревогу,
И в звоне сабель,
В зареве огней
Зови нас в неоглядную дорогу
Со старой фотографии своей.

Труби, трубач!
Играй, трубач, тревогу,
Зови нас в неоглядную дорогу
Со старой фотографии своей.

Играй, трубач,
Не думая о нотах,
Рассказывай нам песню до конца.
К тебе мы встанем рядышком на фото,
Пробитое осколками свинца.

Играй, трубач,
Не думая о нотах,
К тебе мы встанем рядышком на фото,
Пробитое осколками свинца.

Играй, трубач!
Пусть слышат все на свете
Заветную мелодию твою,
Тревожную, как небо на рассвете,
Горячую, как всадники в бою.

Играй, трубач!
Пусть слышат все на свете
Тревожную, как небо на рассвете,
Заветную мелодию твою.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ ХОРОВ

Звонкий день.

Музыка О. Юдахиной, слова Л. Куксо.

I премия.

Давайте дружить.

Музыка Е. Дербенко, слова И. Мазнина.

II премия.

Это — Родина.

Музыка А. Арутюнова, слова В. Семернина.

II премия.

Тебе, революция!

Музыка О. Егоровой, слова А. Антокольского.

III премия.

Труби, трубач!

Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

III премия.

Муз. редактор

Е. Каплунова

Лит. редактор

Л. Лейченко

Художник Н. Бастриков

Ответственная за выпуск Л. Алексеева